

## MA CHI GLIELO DOVEVA DIRE (A FICARRA E PICONE)?

Beh, io ho parlato anche abbastanza. È giunto il momento di lasciare la parola a Ficarra e Picone che saranno i narratori della favola di Pierino e il lupo in questo allestimento natalizio.

**Polito** Amici, spero che nel frattempo non vi siate addormentati! Le vostre fidanzate sanno che vi trovate stasera qui al Teatro Massimo per raccontarci la favola di Pierino e il lupo? o avete inventato la solita scusa della partita di calcetto?

**Ficarra e Picone** Abbiamo detto che andiamo a giocare a calcetto e perciò a calcetto faremo Pierino e il lupo.

**Polito** Che cosa c'è dietro questo debutto al Teatro Massimo?

**Ficarra e Picone** Probabilmente, un complotto dei servizi segreti...o qualche diabolico progetto della suocera...chissà?

**Polito** A chi è venuta l'idea di fare i narratori di Pierino e il lupo? A Ficarra? A Picone?...

**Ficarra e Picone** A Lorenzo Mariani, il direttore artistico del Teatro Massimo. Ci ha proposto questa cosa e a noi non è sembrato vero di poterla fare...

**Polito** Quando avete incontrato Prokof'ev per la prima volta?

**Ficarra e Picone** A dire il vero non lo abbiamo ancora incontrato. Speriamo di incontrarlo proprio qui. Dato che facciamo Pierino e il lupo, magari lui viene a vederlo. Abbiamo provato anche a chiamarlo diverse volte ma la sua segretaria ci rispondeva: "Guardate, in questo momento è assente...è occupato...sta facendo altre cose...". Non vogliamo essere polemici con Prokof'ev. Non se lo merita: lo stimiamo tantissimo. Però, in quanto interpreti di una sua opera, gradiremmo avere la soddisfazione di sapere cosa ne pensa lui...

**Polito** Ok, mi correggo. Quando avete ascoltato la sua musica per la prima volta?

**Ficarra e Picone** La sua musica?... per la prima volta?... quando la abbiamo ascoltata?...veramente...cioè... noi non...

**Polito** Va bene, ho capito. La favola di Prokof'ev ha sempre avuto narratori d'eccezione e ciascuno ha portato al personaggio qualcosa di suo. Come ci si sente a occupare quel posto che è stato anche di Eduardo, Benigni, David Bowie, Sting, Bono Vox... ehi, non fate quella facce!...l'elenco continua: Leonard Bernstein, Jack Lemmon, Sean Connery, Boris Karloff, Dudley Moore, Dom Deluise...e ora pure Ficarra e Picone! E mi sa che è la prima volta di una coppia...e di una coppia di comici siciliani! State per entrare nella storia...

**Ficarra e Picone** Se avessimo saputo che prima di noi c'erano tutti questi nomi, avremmo sicuramente detto a Mariani che eravamo impegnati. Una volta che il danno è fatto...troverebbe conferma l'ipotesi che c'entrano i servizi segreti.

**Polito** Non vorrei infierire ma - sempre che le informazioni in mio possesso siano corrette - è anche la prima volta che la favola viene portata in scena dopo la riapertura del Massimo...quindi avete anche una certa responsabilità...

**Ficarra e Picone** ...E allora c'è qualcuno che ci vuole male. A questo punto è sicuro: c'è un complotto internazionale...

**Polito** Cosa faranno Ficarra e Picone per Pierino e il lupo? Avete già un programma per il vostro intervento? Utilizzerete la favola come un pretesto e Salvo improvviserà oppure...

**Ficarra e Picone** No. Vi racconteremo la favola, innanzitutto rispettando l'opera di Prokof'ev. La differenza è che questa volta sarà raccontata da Ficarra e Picone.

**Polito** Ma ci sarà un messaggio che intendete lanciare attraverso le note di Prokof'ev? (perché ce l'avete un messaggio, no? non fatemi fare brutta figura con l'ufficio stampa...)

**Ficarra e Picone** Ci sarà la nostra interpretazione, il nostro modo di essere. Se poi la gente, uscendo, riceverà qualche cosa, una energia di qualunque tipo, allora vorrà dire che avremo fatto qualcosa di diverso, di particolare...

**Polito** Non crederete davvero di cavarvela così?...

**Ficarra e Picone** ...e va bene! La favola di Prokof'ev sarà preceduta da un prologo inedito in cui, assieme ad alcuni amici, racconteremo degli anni della costruzione del Teatro Massimo. Saremo dei semplici visitatori di questo teatro-monumento, entreremo in punta di piedi e ad un certo punto saliremo sul palco per trasformarci in attori...

**Polito** ...e...

**Ficarra e Picone** ...e abbiamo dovuto documentarci seriamente! Non conoscevamo la storia del teatro e ne siamo rimasti sedotti: la storia della costruzione del teatro è affascinante, straordinaria, particolarissima. È una classica storia siciliana... Sono passati secoli - è vero - ma proveremo ugualmente a ricostruire i discorsi e i commenti che si potevano fare - in una Palermo in cui mancava tutto - intorno alla edificazione di un grande teatro. Magari la gente che uscirà stasera dal teatro, e nei giorni successivi passerà qui davanti, saprà un po' di più di quello che ha sempre visto solo come un monumento austero...

**Polito** Beh, le vostre scoperte intenzioni didattiche vi avvicinano in qualche modo al progetto di Prokof'ev. Se il compositore spiega ai bambini come suonano gli strumenti di una orchestra, Ficarra e Picone raccontano a quegli stessi bambini come è nato il teatro della loro città che ospita quella stessa orchestra...

**Ficarra e Picone** ...ma guarda che i primi ad imparare siamo stati proprio noi! È la verità! Per noi, il teatro Massimo - e lo ripetiamo in tutta umiltà - era solo un bel monumento. Più ci documentavamo e più ne restavamo ammaliati. Tanto per dirtene una: tutti i teatri che si rispettino hanno il fantasma dell'opera. Il teatro Massimo, no. Il teatro Massimo ha la fantasma...

**Polito** Allora, verrò a teatro per rinfrescarmi la memoria! Ma chi è Pierino dei due?

**Picone** Sicuramente io

**Polito** ...quindi il Lupo...

**Ficarra** ...logicamente...

**Polito** È la vostra prima esperienza con una orchestra?

**Ficarra e Picone** Sì, la nostra prima esperienza in assoluto.

**Polito** Ce ne saranno altre?

**Ficarra e Picone** Questa domanda dovresti farla al direttore d'orchestra alla fine di tutte le repliche.

**Polito** E se vi proponessero di lavorare in un'opera lirica?

**Ficarra e Picone** Forse come macchinisti...

**Polito** E allora chi ve lo doveva dire?

**Ficarra e Picone** E appunto, ma chi ce lo doveva dire? [1]

**Picone** Personalmente, non avrei mai immaginato che un giorno sarei stato su questo palco. Anzi, temo che tutta la gente che verrà al Massimo per la prima volta, più che interessarsi a Pierino e il lupo o a noi, resterà colpita dal Teatro così come è successo a me...

**Ficarra** ...e magari entreranno delle guide straniere proprio mentre facciamo lo spettacolo...

**Polito** E Dopo Nati Stanchi? Avete altri film in progetto oppure per adesso vi dedicate esclusivamente al teatro? Ho visitato il vostro sito web e so che siete reduci da un tour mostruoso...

**Ficarra e Picone** Non ci siamo fermati un attimo perché amiamo il teatro. Abbiamo girato un film come *Nati stanchi* perché quella è la storia che volevamo raccontare: non appena avremo una nuova storia buona faremo di tutto per raccontarla. Un film non è fatto solo di gags...non ci interessa quel tipo di cinema.

**Polito** Lo sapete che attraverso questo programma di sala siete già entrati a far parte della storia del Teatro Massimo? C'è un archivio con tutti i programmi di tutte le stagioni di tutti i tempi... Che effetto vi fa?

**Ficarra e Picone** Picciotti, più ci dite così più ripetiamo: ma chi ce lo doveva dire?

**Polito** Volete lasciare – per concludere - un messaggio nella bottiglia a voi stessi – da rileggere magari tra vent'anni quando vi ricapiterà tra le mani questo “storico” programma di sala?

**Ficarra e Picone** Beh, l'unica cosa che potremmo scrivere in un messaggio affidato ad una bottiglia che resta qui in Sicilia essendo (purtroppo) sicuri di essere attuali anche tra vent'anni è: “abbiate pazienza che le cose cambieranno!”.

.....

[1] *Ma chi ce lo doveva dire?* è il titolo dell'ultimo spettacolo di Ficarra e Picone in giro per i teatri di tutta Italia.