

P. Alessandro Polito - curriculum

P. Alessandro Polito (Palermo, 1971), allievo di Marco Betta, si diploma in *Composizione* con il massimo dei voti e la lode presso il *Conservatorio "Vincenzo Bellini"* di Palermo. Perfezionatosi con Salvatore Sciarrino, durante i corsi estivi a Città di Castello, consegue pure il *Diploma di Studi Superiori di Perfezionamento in Composizione* presso l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* di Roma sotto la guida di Azio Corghi. Diplomato anche in *Pianoforte* - col massimo dei voti - e in *Musica corale e Direzione di coro*, ha conseguito, prima, la *Laurea in Filosofia* (col massimo dei voti e la lode) presso l'*Università degli Studi di Palermo* e, poi, il *Dottorato di ricerca in "Uomo e ambiente"*, presso la *Facoltà di Scienze della Formazione*, entrambi sotto la guida di Armando Plebe.

Dopo l'incontro con Franco Mannino, Luis Bacalov e qualche esperienza nel giovane cinema italiano indipendente e nei documentari, si dedica ai rapporti tra cinema e musica e tiene regolarmente conferenze in cui analizza in dettaglio il rapporto tra immagini e colonna sonora.

È docente a contratto di *Didattica della Composizione, Pratica della lettura Vocale e Pianistica e Psicologia musicale* presso l'*Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri"* di Reggio Emilia e docente di ruolo di *Filosofia* presso il *Liceo Artistico "Augusto Passaglia"* di Lucca. È autore di *Pedagogia per la nuova musica* (Armando, 2003) e – per i tipi della Mnemes – del *Breve corso di storia della musica in 6 ore e 30* (2003), *Comporre Canoni* (2008), *Etologia Musicale. Animali camuffati e gesti predatori* (2009) e di *Herr Kompositor® – Comporre è un gioco da bambini!* (2004), il primo corso sistematico di composizione musicale interamente a fumetti da lui stesso disegnato.

Si dedica sin da giovanissimo alla musica da camera, suonando in varie formazioni, e, poi, collaborando per un decennio con l'orchestra da camera *Gli Armonici* sia come pianista che come arrangiatore. Nel 1998, fonda l'*E.V.E.*, ensemble a cappella specializzato nell'esecuzione di musica leggera, e lo dirige sino al 2002 (anno dello scioglimento). Sue composizioni sono state eseguite presso il *Teatro Massimo* di Palermo, l'*E.A.O.S.S* (Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana), il *Festival delle Nazioni* di Città di Castello, l'*Accademia Chigiana* di Siena, l'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* di Roma, *Radio Classica* e *Radiotre-Rai*.

Collabora con prestigiose istituzioni come critico musicale (Teatro Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Sagra Musicale Umbra, CIDIM di Roma) o come coadiutore a contratto dell'ufficio stampa e della direzione artistica (Accademia Chigiana di Siena) e, dal 2008, con *Il Giornale della Musica* che ha anche pubblicato le strisce di Herr Kompositor® da lui disegnate.

Tutta la sua produzione è edita da *Mnemes*. Per la sua attività, gli è stato conferito un premio UNESCO nel 2004.

Concorsi, premi e riconoscimenti principali

- 2006 – Accademia Chigiana di Siena: borsa di studio dell'Accademia Chigiana e Diploma di Merito (Corso di Composizione di Azio Corghi)
- 2005 – Accademia Chigiana di Siena: borsa di studio "Emma Contestabile" (Corso di Composizione di Azio Corghi)
- 2004 – Accademia Chigiana di Siena: borsa di studio "Emma Contestabile" (Corso di Composizione di Azio Corghi)
- 2004 - Premio UNESCO "per l'attività di musicista, compositore, musicologo, saggista e autore di libri per la pedagogia e la didattica musicale" conferito dal Club UNESCO – Trapani in occasione della pubblicazione del primo volume di Herr Kompositor®.
- 2003 - Accademia Chigiana di Siena: borsa di studio "Emma Contestabile" (Corso di Composizione di musica per film di Luis Bacalov)
- 2003 - Segnalazione della giuria del I° Concorso di Composizione "Angelo Paccagnini" – Milano per la composizione per orchestra *Dipinto imperfetto*
- 2000 – Vincitore del Dottorato di Ricerca triennale (con borsa di studio) in "Uomo e Ambiente" presso l'Università degli studi di Palermo – Facoltà di Scienze della Formazione
- 1999 - Vincitore del concorso a cattedra per la classe di concorso A037 "Filosofia e Storia"

Pubblicazioni principali

- Etologia musicale. Animali camuffati e gesti predatori* (MNEMES - Palermo, 2009)
- Comporre Canoni* (MNEMES - Palermo, 2008)
- Herr Kompositor® – Comporre è un gioco da bambini!* (MNEMES – Palermo, 2004)
- Pedagogia per la nuova musica* (ARMANDO – Roma, 2003)
- Breve corso di storia della musica in 6 ore e 30* (MNEMES - Palermo, 2003)